



Варианта 372

**Инструкциунь ла реализаря лукрэрий де экзаминаре**

Лукраря де экзаминаре ла литературэ констэ дин трей пэрць.

Партя I инклуде анализа унуй фрагмент динтр-о оперэ драматикэ, епикэ сау лирико-епикэ: 7 ынсэрчинэрь ку рэспунс скурт (B1-B7), каре нечеситэ ынскриеря унуй кувинт, а уней ымбинэрь де кувинте сау о консекутивитате де цифре, ши 2 ынсэрчинэрь ку рэспунс десфэшурат (C1-C2), каре нечеситэ ун рэспунс ку ун волум де 5 – 10 еунцурь.

Партя а II-а инклуде анализа уней опере лириче: 5 ынсэрчинэрь ку рэспунс скурт (B8-B12) ши 2 ынсэрчинэрь ку рэспунс десфэшурат (C3-C4) ынтр-ун волум де 5 – 10 еунцурь. Реализынд темеле C1-C4, стрэдуици-вэ сэ формулаць ун рэспунс конкрет ла ынтребаря пусэ, евитынд интродучериле ши карактеристичиле десфэшурате, респектынд нормеле де ворбире.

Индикация ку привире ла волумул рэспунсулуй десфэшурат дин пэрциле I ши а II-а есте конвенционалэ; апречиеря рэспунсулуй депинде де концинутул луй.

Партя а III-я инклуде 3 ынсэрчинэрь, динтре каре требуе де алес **ДОАР УНА** ши де рэспунс десфэшурат ши аргументат – компунере ла о темэ литерарэ ку ун волум де ну май пуцин де 200 де кувинте.

Ла реализаря ынсэрчинэрилор ку рэспунс десфэшурат базаци-вэ пе позиция ауторулуй, формулаць опиния проприе, фолосинд ноциуниле теоретико-литераре пентру анализа оперей.

Дурата ЕУС ла литературэ есте де 235 де минуте. Ла реализаря пэрцилор I, II вэ рекомандэм сэ резерваць ну май мулт де 2 оре.

Рэспунсуриле ын формулареле ЕУС се скриу читец, деслушит ши клар, ку чернялэ нягрэ де о нуанцэ пронунцатэ. Се акчептэ утилизаря пиксурилор ку жел, капилар сау ку пеницэ.

Ла реализаря ынсэрчинэрилор путець фолоси макулаторул, ынсэ нотицеле фиксате ын ел ну вор фи луате ын консидерация ла апречиеря лукрэрий.

Вэ сфэтуим сэ ындеплиниць ынсэрчинэриле ын ординя ын каре еле сынт дате. Пентру економисиря тимпулуй, омитеци-ле пе челе каре вэ провоакэ дификултэць, ла еле путець сэ ревениць, дакэ вещь диспуне де тимп, дупэ ефектуаря ынтрежий лукрэрь.

Пунктеле, акумулаторе де кэтре Думнявоастрэ пентру реализаря ынсэрчинэрилор, се сумязэ. Стрэдуици-вэ сэ реализаць кыт май мулте ынсэрчинэрь, пентру а акумула ун нумэр май маре де пункте.

**Вэ дорим сукчес!**



***Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле В1-В7; С1-С2.***

Лэпушнянул се трезисе дин летаржия са.

Дескизынд окий, вэзу дой кэлугэрь стынд унул ла кап ши алтул ла пичоареле сале, неклинтиць ка доуэ статуе де бронз; се уйтэ пре дынсул ши се вэзу коперит ку о расэ; пе кэпэтынол сэу ста ун поткап. Вру сэ ридиче мына ши се ымпедикэ ын ниште метаний де лынэ. И се пэру кэ висязэ ши ярэшь ынкисе окий; дар редескизынду-й песте пущин, вэзу ачеляшь лукрурь: метанииле, поткапул, кэлугэрий.

— Кум те май симць, фрате Паисие? – ыл ынтребэ унул динтре монахь, вэзынду-л кэ ну доарме.

Нумеле ачеста ый адусе аминте де тоате челе че се петрекусерэ. Сынжеле ынтр-ынсул ынчепу а фербе ши, скулынду-се пе жумэтате:

– Че почитаний сынт ачесте? – стригэ. – А! вой вэ жукаць ку мине! Афарэ, боайте! Ешиць кэ пре тоць вэ омор! – Ши кэута о армэ пе лынгэ ел, дар негэсинд декыт поткапул, ыл азвырли ку мыние ын капул унуй кэлугэр.

Ынтру аузул стригэрилор луй, доамна ку фиул ей, митрополитул, боерий, служиле интрарэ тоць ын одае.

Кяр атунч чей дой боерь венисерэ ши стау аскултынд ла ушэ.

— А! вой м-аць кэлугэрит, — стригэ Лэпушнянул ку глас рэгушит ши спэриос; — гындиць кэ вець скэпа де мине? Дар сэ вэ ясэ дин минте! Думнезеу сау дракул мэ ва ынсэнэтоши ши...

— Ненорочите, ну хули! – ыл курмэ митрополитул; — уйць кэ ешть ын часул морций! Гындеште, пэкэтосуле, кэ ешть монах; ну май ешть домн! Гындеште кэ прин хулеле ши стригэриле тале спарий пре астэ фемее невиноватэ ши пре ачест копил ын каре раземэ нэдежда Молдовой...

– Боайте фэцарникэ! – адэогэ болनावул, збучумынду-се а се скула дин пат; – такэ-ць гура; кэ еу, каре те-ам фэкут митрополит, еу те дезмитрополеск. М-аць попит вой, дар де мэ вой ындрепта, пре мулць ам сэ попеск ши еу! Яр пре кэцяуа аста вой с-о тай ын патру букэць ымпреунэ ку цынкул ей, ка сэ ну май аскулте сфатуриле боайтелор ши а душманилор мей... Минте ачел че зиче кэ сынт кэлугэр! Еу ну сынт кэлугэр, сынт домн! Сынт Александру Водэ!.. Сэриць, флэкэй! Унде-с войничий мей!?!... Даць! Даць де тот! Еу вэ порунческ. Учидеци-й пре тоць... Нич унул сэ ну скапе... А! мэ-ндуш! Апэ! апэ! апэ! – ши кэзу рэстурнат пе спате, хыркыинд де турбаре ши де мыние.

*К. Негруци*

***Рэспунс ла ынсэрчинэриле В1-В7 поате фи ун кувинт сау о ымбинаре де кувинте, сау о консекутивитате де цифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спацуу либер ши алте символурь адэүгэтоаре. Фиекаре литерэ (цифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделуриле дин формулар.***



**В1.**

Нумиць курентул литерар ын каре се ынкадрязэ опера «Александрю Лэпушнянул» де К. Негруци.

Рэспунс:\_\_\_\_\_.

**В2.**

Кэрей спечий литераре ый апарцине опера «Александрю Лэпушнянул»?

Рэспунс:\_\_\_\_\_.

**В3.**

Че мод де експунере релатязэ акциуниле ынтр-о анумитэ сукчесиуне прин интермедиул персонажелор ши ал унуй наратор?

Рэспунс:\_\_\_\_\_.

**В4.**

Рапортаць афирмацииле ла персонажеле кореспунзэтоаре.

Пентру фиекаре позиции дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

**ПЕРСОНАЖЕЛЕ**

**АФИРМАЦИИЛЕ**

- А) Лэпушнянул      1) Кум те май симць, фрате Паисие?
- Б) Моцок            2) ...нородул ну те вя, нич те юбеште.
- В) Веверицэ        3) ...сэ те ынтэряскэ гындул де а ну май стрика пре боерь.
- 4) Че сокоць, Богдане, ..., избынди-вом оаре?

Рэспунсул скриеци-л ку чифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

А	Б	В

**В5.**

Нумиць моментул чел май тенсионат динтр-о оперэ литерарэ.

Рэспунс:\_\_\_\_\_.

**В6.**

Нумиць модул де експунере че констэ ын зугрэвиря унор трэсэтурь але объектелор, феноменелор, персонажелор, привелешть дин натурэ.

Рэспунс:\_\_\_\_\_.

**В7.**

Нумиць актантул уней акциунь, креат де скриитор.

Рэспунс:\_\_\_\_\_.

*Пентру реализаря ынсэрчинэрилор С1 ши С2 фолосиць формуларул рэспунсурилор №2. Ынскриець май ынтый нумэрул ынсэрчинэрий, аной даць ун рэспунс конкрет ши коерент ла ынтребаре (принтр-ун волум де 5 – 10 пропозиций).*



*Базацци-вэ пе позиция ауторулуй дакэ е нечесар, експунеци-вэ пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, базынду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С2, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (элемент де компараре се сокоате индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий Думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де элемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчеция ауторулуй а кэруй оперэ се экзаминазэ ын ынсэрчинаре).*

*Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.*

**C1.**

Репродучець дин меморие челе патру читате, фолосите де К. Негруци дрепт мотоурь пентру капиталеле нувелей.

**C2.**

Формулаць о експликацие жестулуй луй Александру Лэпушнянул де ай офери социей сале «лякул де фрикэ».

## Партя II

*Читиць опера литерарэ де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле В8-В12; С3-С4.*

Ну кредям сэ-нвэц а мури вре-одатэ;  
Пурурь тынэр, ынфэшурат ын манта-мь,  
Окий мей нэлцам висэторь ла стяуа  
Сингурэтэций.

Кынд деодатэ ту рэсэришь ын кале-мь,  
Суферинцэ ту, дурерос де дулче...  
Пын-ын фонд бэуй волуптата морций  
Не-ындурэтоаре.

Жалник ард де виу кинуит ка Нессус,  
Орь ка Херкул ынвенинат де хайна-й;  
Фокул меу а-л стинже ну пот ку тоате  
Апеле мэрий.

Де-ал меу проприу вис, мистуит мэ ваэт,  
Пе-ал меу проприу руг, мэ топеск ын флэкэрь...  
Пот сэ май ревиу луминос дин ел ка  
Пасэря Феникс?

Пярэ-мь окий тулбурэторь дин кале,  
Вино яр ын сын, непэсаре тристэ;  
Ка сэ пот мури лиништит, пе мине  
Мие редэ-мэ!

(«Одэ» де М. Еминеску)



*Рэспунс ла ынсэрчинэриле В8-В12 поате фи ун кувынт сау о ымбинаре де кувинте, сау о консекутивитате де цифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскрие-ци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спацуу либер ши алте символурь адзүгэтоаре. Фиекаре литерэ (цифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделуриле дин формулар.*

**В8.**

Нумиць фигура де стил че констэ ын алэтураря а дой термень контрадикторий («дурерос де дулче»).

Рэспунс: \_\_\_\_\_.

**В9.**

Нумиць фигура де стил че констэ ын денумиря объектулуй ку нумеле алтуя де каре ыл лягэ о релацие ложикэ («окь тулбурэторь»).

Рэспунс: \_\_\_\_\_.

**В10.**

Нумиць унитатя ритмикэ алкэтуитэ дин силабе акцентуате ши неакцентуате, каре асигурэ ритмул.

Рэспунс: \_\_\_\_\_.

**В11.**

Детерминаць тропий дин строфа а доуа а поезией «Одэ» (цифреле индикаци-ле ын ординя крескындэ).

- 1) метонимие
- 2) метафорэ
- 3) хиперболэ
- 4) оксиморон
- 5) репетицие

Ынскриець цифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

--	--	--

**В12.**

Кэруй жен литерар ый апарцине опера «Одэ»?

Рэспунс: \_\_\_\_\_.

*Пентру реализаря темелор С3 ши С4 фолосиць формуларул рэспунсурилор №2. Ынскриець май ынтый нумэрул ынсэрчинэрий, апой даць ун рэспунс конкрет ши коерент ла ынтреbare (принтр-ун волум де 5– 10 пропозиций).*

*Базаци-вэ не позиция ауторулуй, дакэ е нечесар, експунеци-вэ пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, базынду-вэ не текстул оперей.*



*Реализынд ынсэрчинаря С4, адучець чел пуцин доуэ элементе де компараре (элемент де компараре се сокоате индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий Думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де элемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексченция ауторулуй а кэруй оперэ се экзаминазэ ын ынсэрчинаре).*

*Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.*

**С3.**

Аргументаць идея кэ опера «Одэ» есте о медитацие.

**С4.**

Кум ынцележець афирмация луй М. Елиаде: «Чел че е консакрат се апропие де Зей ши девине унул динтре ей»?

### Партя Ш

*Пентру реализаря ынсэрчинэрий пэриций 3 алежець НУМАЙ УНА динтре темеле де компунере пропусе. Ын формуларул рэспунсурилор №2 индикаць нумэрул темей алесе де Думнявоастрэ, апой скриець о компунере пе ачастэ темэ ку ун волум ну май пуцин де 200 де кувинте (дакэ волумул компунерий есте май пуцин де 150 де кувинте, атунач еа се апречиязэ ку 0 пункте).*

*Базацй-вэ пе позиция ауторулуй ши формулаць пунктул де ведере проприу. Аргументаць идеиле Думнявоастрэ, базындү-вэ пе опереле литераре (компунеря ын база оперей лириче требуе сэ рефлекте анализа ну май пуцин а трей поезий).*

*Анализынд опера, апелаць ла ноциуниле теоретико-литераре. Проектаць композиция компунерий.*

*Компунеря скриець-о клар ши читец, респектынд нормеле де ворбире.*

**С5.1.**

**Скриець о компунере пе тема:**

«Яр тимпул креште-н урма мя» (ын база поезиilor еминесциене студияте «Трекут-ау аний...», «Сингурэтате» ш.а.).

**С5.2.**

**Скриець о компунере пе тема:**

«Мотивул граюлуй ын креация скрииторилор нистрень».

**С5.3.**

**Скриець о компунере пе тема:** «Ну-ць вой лэса дрепт бунурь, дупэ моарте,/ Декыт ун нуме адунат пе-о карте» (ын база поезией «Тестамент» де Т. Аргези).